Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Coiffure

# Culture Générale et Expression

**Session 2018** • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage** (1 question) **Page 3**

2. **Rendre son corps artificiel : trahir sa nature ?** (1 question) **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

**Sujet officiel (PDF) :** https://btscoiffure.fr/assets/annales/bts-coiffure/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Coiffure - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

# 1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage

Quatre documents abordent le tatouage et les marques corporelles, de leur histoire et de leur diffusion à leurs significations sociales et individuelles. Ils présentent notamment les traditions japonaises, l'appropriation contemporaine du corps et les tatouages de Narcisse Pelletier.

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.**

| Confrontation | Document 1 | Document 2 | Document 3 | Document 4 |
|---|---|---|---|---|
| Auteur, nature, procédés | Daphné Bétard, article de magazine ; repères historiques, exemples et témoignage. | Philippe Pons, extrait d'un ouvrage journalistique ; comparaison culturelle et exemples japonais. | David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray ; questions-réponses et oppositions entre « moi » et « nous ». | François Garde, extrait de roman ; dialogue, description des marques et réactions des témoins. |
| Regard social et évolution | Pratique ancienne, stigmatisée puis diffusée et banalisée par la mode et les médias. | Au Japon, tatouage encore marginal et associé à la pègre, malgré de petits tatouages à la mode. | Du stigmate et de la rébellion à une expression actuelle de soi. | Les tatouages de Narcisse suscitent l'étonnement de l'entourage impérial. |
| Identité et liens | Affirmation de soi et appropriation durable du corps. | En Occident, signe de différence ; au Japon, marque d'appartenance et moyen de sortir de l'isolement. | Dans les sociétés contemporaines, affirmation du « je » ; dans les sociétés traditionnelles, appartenance au groupe. | Les marques distinguent Narcisse, mais ne révèlent qu'une partie de son vécu. |
| Expérience corporelle | Engagement irréversible, parfois bouleversant. | Pratique coûteuse, douloureuse et durable. | Douleur consentie, vécue comme rite de passage. | Motifs élaborés au prix de nombreuses piqûres et d'heures de travail. |
| Problématique | Comment les marques corporelles expriment-elles l'identité et l'appartenance, tandis que leur signification évolue selon les sociétés et les époques ? | | | |
| Plan détaillé | I. Une pratique ancienne dont le statut social évolue : fonctions rituelles, stigmatisation, diffusion et banalisation. II. Une modification durable du corps aux significations multiples : affirmation individuelle, appartenance collective et expérience corporelle. | | | |

Pratique ancienne et répandue, le tatouage a servi à des fins thérapeutiques, rituelles ou religieuses. Stigmatisé en Occident, il s'est ensuite diffusé jusqu'à devenir courant, notamment dans la mode. Sa signification varie selon les contextes : affirmation individuelle en Occident contemporain, il peut au Japon marquer l'appartenance à un groupe, tout en restant associé à la marginalité.

Durable, parfois coûteux et douloureux, le marquage du corps peut accompagner un passage de vie ou une appropriation de soi. Les tatouages de Narcisse, décrits avec précision et montrés à la cour, étonnent les témoins ; ils ne révèlent pourtant qu'une partie de ce qu'il a vécu.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Le tatouage, pratique durable aux usages variés, exprime selon les contextes l’identité individuelle, l’appartenance collective ou un parcours personnel.

## 2. Rendre son corps artificiel : trahir sa nature ?

À partir du thème « Corps naturel, corps artificiel », le candidat réfléchit à la transformation volontaire du corps par le tatouage ou d'autres marques corporelles. Il doit mobiliser le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles pour construire une argumentation.

**Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** Le tatouage et le piercing modifient le corps reçu. Mais la nature humaine ne se réduit pas à l'inné : elle inclut la capacité de se transformer. La question porte donc sur le sens et la liberté du geste.

**Une transformation qui peut exprimer une identité.** Bétard présente le tatouage comme une appropriation de soi ; Le Breton y voit une « signature » et parfois un rite de passage. Pons montre qu'au Japon il peut marquer l'appartenance à un groupe : le corps transformé exprime alors un lien. Le récit de Garde rappelle toutefois que les marques de Narcisse témoignent aussi d'un vécu douloureux. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, l'artifice devient inquiétant lorsque son créateur refuse d'en assumer les conséquences.

**Conclusion.** Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature ; cette liberté suppose réflexion, consentement et respect du sens des signes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : le geste peut affirmer une identité ou un lien, à condition d'être libre, réfléchi et respectueux.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse objective de quatre documents (40 points), puis une écriture personnelle argumentée (20 points). Elle évalue la compréhension, la confrontation des points de vue, l'organisation et la maîtrise de l'expression écrite.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques et culturels.
- Dans les sociétés contemporaines, tatouages et piercings peuvent être vécus comme une réappropriation du corps.
- La douleur consentie du tatouage peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de résumer chaque texte séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la de l'écriture personnelle argumentée.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et justifiez vos idées par des arguments et des exemples.
- Traitez les deux parties : la synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?**

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les en axes cohérents. Construisez un plan et confrontez les documents dans chaque partie, sans donner votre avis ni suivre mécaniquement l'ordre du corpus.

**Q : Comment expliquer les différences de sens du tatouage selon les cultures ?**

Replacez chaque pratique dans son contexte. Le corpus oppose notamment l'affirmation individuelle ou la transgression en Occident à une marque d'appartenance collective au Japon, tout en montrant que les significations peuvent évoluer.

**Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?**

Le sujet ne fixe aucune répartition horaire obligatoire. Gardez du temps pour lire et organiser les documents, rédiger et relire la synthèse, puis construire et rédiger l'argumentation personnelle, qui vaut 20 points.

**Q : Que faut-il éviter pour répondre aux attentes du jury ?**

Dans la synthèse, évitez le commentaire personnel, les citations longues et la juxtaposition de résumés. Dans l'écriture personnelle, formulez une réponse claire, développez des arguments cohérents et mobilisez le corpus ainsi que des exemples pertinents.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btscoiffure.fr/assets/annales/bts-coiffure/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Coiffure - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

**Ressources BTS Coiffure :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.