Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Coiffure

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscoiffure.fr/assets/annales/bts-coiffure/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Coiffure - E 1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et rapport à la nature

Le corpus associe une gravure sur la personnification de l'architecture à trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. À partir de ces quatre documents, vous devez rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans donner d'avis personnel.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Imaginaire et identité	Nature et mode de vie
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	Image allégorique mettant en scène la personnification de l'architecture.	L'architecture prend une dimension symbolique.	La nature évoque les origines de l'art de bâtir.
2. David Parfitt, extrait d'ouvrage, 2006	Texte explicatif et historique, appuyé sur des antithèses, des exemples et une référence littéraire.	La cabane nourrit le jeu, l'aventure et révèle l'esprit de ses bâtisseurs.	Elle associe arbre et construction, sans être généralement un habitat fonctionnel.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	Article informatif utilisant chiffres, exemples et citation.	La tiny house exprime une recherche de sérénité et de détachement du superflu.	Mobilité, respect de l'environnement et autonomie sont recherchés, malgré des défis techniques.
4. Sylvain Tesson, récit réflexif, 2011	Récit à la première personne, nourri d'oppositions et d'images poétiques.	La cabane favorise solitude, contemplation et simplification.	La vie forestière rapproche du vivant, tout en conciliant nature et certains apports modernes.
Confrontation	Problématique : comment ces habitats dépassent-ils leur fonction d'abri pour exprimer une vision du monde ? Plan détaillé : 1. L'habitat comme espace d'imaginaire et révélateur de ses occupants. 2. Le choix d'une vie simplifiée, rapprochée de la nature, parfois soutenue par la modernité.		

La maison dépasse sa fonction d'abri : elle matérialise une manière d'habiter le monde. Dans le frontispice d'Eisen, l'architecture personnifiée est associée à la nature. Parfitt montre que les cabanes dans les arbres, peu fonctionnelles, nourrissent l'imaginaire et révèlent la liberté de leurs bâtisseurs. Les tiny houses décrites par Berthier traduisent, elles, le désir de mobilité, d'autonomie et de sobriété, malgré leurs contraintes techniques. Chez Tesson, la cabane forestière permet de renouer avec le vivant et de réduire les gestes quotidiens, sans exclure certains équipements modernes. Ces formes d'habitat expriment ainsi une aspiration à vivre autrement, entre invention, simplicité et rapprochement avec la nature.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats singuliers font de la maison l'expression d'un imaginaire et d'un mode de vie, souvent marqué par la simplicité et le rapprochement avec la nature.

2. La maison comme expression de soi

La question invite à réfléchir à ce que notre maison révèle de nous, à travers le choix du lieu, la forme de l'habitat ou le mode de vie. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » S'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Une maison est-elle un miroir de la personnalité ou le simple produit de nécessités matérielles ? Elle parle souvent de ceux qui l'habitent, sans les résumer entièrement.

Les choix de logement expriment des valeurs. Les adeptes des tiny houses privilégient la sobriété, la mobilité et la proximité avec la nature (document 3). Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le symbole d'une quête de solitude, de simplicité et d'équilibre entre nature et modernité (document 4). David Parfitt montre aussi que la cabane nourrit l'imaginaire et l'aventure (document 2). Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, souligne la valeur intime et rêveuse des lieux habités.

Cependant, le logement dépend aussi du budget, du travail, de la famille et de la culture. Il révèle donc à la fois des choix personnels et des contraintes. Notre maison parle de nous, mais elle ne constitue pas un portrait complet.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Notre maison exprime une part de notre identité, mais elle reflète aussi nos contraintes et notre époque : elle ne nous définit jamais entièrement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et n'indique pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Le corpus explore l'architecture, les cabanes, les tiny houses et la vie en forêt. Les compétences évaluées sont la compréhension, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée, sans avis personnel.
- La confrontation des documents fait ressortir leurs convergences et leurs différences sur l'habitat.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée à la question posée.
- Les arguments peuvent s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérer les idées principales des quatre documents et les mettre en relation avant de rédiger.
- Organiser la synthèse par axes et reformuler les documents sans les juxtaposer.
- Répondre explicitement à la question personnelle et étayer les arguments par des exemples pertinents.
- Garder du temps pour relire les deux productions et vérifier la cohérence, la langue et la présentation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Relevez d'abord les idées principales et les points communs ou divergents de chaque document. Regroupez-les par axes dans un plan cohérent, puis rédigez en reformulant avec neutralité, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment construire l'écriture personnelle sur la maison et l'identité ?

Répondez clairement à la question dès le début, puis développez des arguments dans un ordre logique. Illustrez-les par des éléments précis du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Q : Quelle répartition du temps prévoir pour l'épreuve ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les deux parties. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, rédiger les deux travaux et relire l'ensemble.

Q : Quels critères de notation et quel barème sont indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée, sans détailler de grille critériée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscoiffure.fr/assets/annales/bts-coiffure/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Coiffure - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Coiffure : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.