Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Coiffure

BTS toutes spécialités - Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : fonctions et représentations de l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscoiffure.fr/assets/annales/bts-coiffure/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Coiffure - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : fonctions et représentations de l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur la maison comme espace protégé et lieu d’accueil, ainsi qu’un extrait de Chez soi de Mona Chollet sur le foyer et la rêverie. L’affiche du film Tanguy complète ces textes en évoquant la cohabitation prolongée d’un adulte avec ses parents.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l’extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l’extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez.

Axe	Document 1 : Gontcharov, roman (1859)	Document 2 : Lamarche-Vadel, texte réflexif (1990)	Document 3 : Chollet, essai (2015)	Document 4 : Chatiliez, affiche de fil
Intimité et protection	Oblomov reste presque toujours dans sa chambre, espace de retrait marqué par l’inertie et le désordre.	La demeure, comparée à un nid ou à une coquille, enveloppe ses habitants et leur procure chaleur et quiétude.	Le foyer protège la rêverie et permet à l’autrice de préserver son enthousiasme face à un monde anxiogène.	Le slogan évoque un fils adulte qui rés encore chez ses parents.
Repli et rapport aux autres	Le logis, négligé et presque inhabité, reflète l’indifférence de son occupant.	Une maison trop sécurisée se ferme, éloigne les visiteurs et perd son hospitalité; elle doit rester ouverte à l’étranger.	Le retrait chez soi nourrit l’imaginaire, sans que le texte présente le foyer comme une solution aux crises extérieures.	La présence du fils entre ses parents, au slogan, produit un décalage comiqu suggère une cohabitation prolongée.
Procédés et représentation	Accumulation de détails matériels, contraste entre mobilier abondant et délabrement, ironie.	Métaphores du nid, de la coquille et du phare; oppositions entre ouverture et fermeture, hospitalité et hostilité.	Première personne, référence à Bachelard, images de la flamme et des vents froids.	Association du titre, de l’image familial slogan pour créer un effet comique.
Problématique et plan				
Comment la maison peut-elle protéger et ressourcer sans devenir un lieu de fermeture ou de dépendance ? 1. Le foyer, espace d’intimité et de ressourcement. 2. Les limites du repli et l’import l’ouverture aux autres.				

Les documents donnent de la maison des représentations contrastées. Elle est un espace intérieur où l’on se retire et se ressource : Oblomov y demeure presque constamment, dans une chambre négligée, tandis que Chollet valorise le foyer comme abri de la rêverie face à un monde anxiogène. Lamarche-Vadel reconnaît également la chaleur protectrice du domicile, mais souligne qu’une fermeture excessive le prive de visiteurs et d’événements. L’affiche de *Tanguy* évoque, par son slogan et la présence des parents autour de leur fils adulte, une cohabitation prolongée. Le corpus oppose ainsi le refuge bénéfique au repli qui enferme ou entrave l’autonomie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison est un refuge lorsqu’elle protège l’intimité et permet de se ressourcer. Fermée au monde ou prolongée en dépendance, elle peut toutefois devenir un lieu d’enfermement.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les différentes fonctions de la maison, entre protection, intimité, isolement et accueil. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège et accueille, mais peut aussi isoler ou enfermer. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

Un espace protecteur. Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. L'Annexe où Anne Frank se cache durant la persécution nazie illustre aussi la fonction vitale d'un abri, malgré la peur et l'enfermement.

Une protection ambivalente. Chez Gontcharov, Oblomov reste presque toujours couché dans un logis négligé : le repli devient immobilité. Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop fermée, dominée par la méfiance, perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy*, qui souligne qu'un homme de 28 ans vit encore chez ses parents, invite à interroger le rapport entre foyer et autonomie.

Conclusion. La maison est un refuge si sa protection n'empêche ni la liberté ni l'ouverture aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans enfermer et permet la liberté comme l'accueil.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN, dure quatre heures et n'indique aucun coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points autour de la maison comme refuge. Les tâches évaluent l'analyse croisée du corpus et l'argumentation étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, comme le montre Mona Chollet en s'appuyant sur Gaston Bachelard.
- Un repli excessif et une sécurité fermée aux visiteurs peuvent transformer la protection domestique en isolement.
- La maison peut être un lieu d'hospitalité, d'accueil de l'étranger et de halte pour les personnes de passage.
- L'affiche de Tanguy évoque la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents et interroge l'autonomie au sein du foyer.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer séparément.
- Restez objectif et proposez une organisation claire dans la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question avec des arguments et des exemples reliés au sujet.
- Respectez les deux parties et leurs barèmes : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un texte ordonné et concis, sans donner votre avis ni reprendre simplement les documents l'un après l'autre.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Formulez une réponse claire, éventuellement nuancée, puis développez-la avec des arguments et des exemples précis. Mobilisez les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles en expliquant le lien avec la question.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Réservez du temps à la lecture et à la comparaison du corpus, à la rédaction de la synthèse, à la construction de l'argumentation personnelle et à la relecture.

Q : Quels critères d'évaluation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscoiffure.fr/assets/annales/bts-coiffure/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Coiffure - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Coiffure : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.